



# THE ROOM



*[ It is inspired by the wealth of  
fine marble. It is grafted onto  
a current and contemporary  
language and tainted  
with other textural flavours. ]*





<p>STATUARIO VENA PICCOLA</p> <p>[ 04 ]</p>		<p>PANDA WHITE</p> <p>[ 16 ]</p>	
<p>INV WHITE</p> <p>[ 24 ]</p>		<p>CREMO DELICATO</p> <p>[ 34 ]</p>	
<p>SAN PEDRO</p> <p>[ 42 ]</p>		<p>BLACK DAHLIA</p> <p>[ 50 ]</p>	
<p>GRAND ANTIQUE D'AUBERT</p> <p>[ 58 ]</p>		<p>INFINITY BRAZIL</p> <p>[ 66 ]</p>	
			<p>ELEMENTI DECORATIVI PEZZI SPECIALI</p> <p>Decorative elements Special pieces</p> <p>[ 76 ]</p>

# THE ROOM

out of the box



CONTINUA IL PERCORSO ESPLORATIVO DI IMOLA NEI CONFRONTI DELLA RICCHEZZA DEI MARMÌ PREGIATI E DELLA LORO INTERPRETAZIONE. ANCORA UNA VOLTA IL PROGETTO È UN MIX PERFETTO FRA LA POTENZIALITÀ DELLE LASTRE CERAMICHE E L'ATTUALITÀ DEL LINGUAGGIO CREATIVO E DI RICERCA. THE ROOM SI ARRICCHISCE DI QUATTRO NUOVE PROPOSTE CHE INTERPRETANO MODELLI DI RIFERIMENTO DI DIVERSA PROVENIENZA TERRITORIALE, DIFFERENTI FRA LORO PER FAMA E PER ABITUDINE DI UTILIZZO.

**GRAND ANTIQUE D'AUBERT** È UNA PIETRA ESTRATTA IN FRANCIA NEI PIRENEI SETTENTRIONALI. LA CAVA, CHIUSA PER QUASI 70 ANNI, È STATA RIAPERTA SOLO ULTIMAMENTE. FAMOSISSIME LE SUE APPLICAZIONI NEL MONDO FRA LE QUALI LA TOMBA DI NAPOLEONE. SI PRESENTA A MACCHIE BIANCHE E NERE CON CONTRASTI COSÌ DEFINITI CHE NON SI POSSONO TROVARE IN NESSUN ALTRO MARMO PRESENTE IN NATURA.

**PANDA WHITE** È UN MARMO DAVVERO SORPRENDENTE CHE PROVIENE DALL'ESTREMO ORIENTE. È FORTEMENTE CARATTERIZZATO DA UNO SFONDO BIANCHISSIMO, ACCENTUATO DA LINEE DI UN NERO INTENSO A STRISCE PIÙ LARGHE O ONDE PIÙ SPESSO, IL TUTTO COMPLETATO DA UNA CRISTALLIZZAZIONE BIANCA SU FONDO CHIARO CHE NE SOTTOLINEA LA TRASPARENZA.

**BLACK DAHLIA**, PROVENIENTE DAL CENTRO AMERICA, È UNA PIETRA CHE APPARTIENE ALLA FAMIGLIA DEGLI ONICI SILICEI. SOLITAMENTE DI TONALITÀ NERA STRIATA DI BIANCO, È ARRICCHITA DI PARTICOLARI INCREDIBILI CHE POSSONO VARIARE DAL GIALLO AL MARRONE, FINO AD ARRIVARE QUASI AL ROSSO PASSANDO ATTRAVERSO L'AVORIO ED IL GRIGIO.

**INV WHITE**, UN MARMO ESTRATTO IN ASIA MINORE, COMPOSTO QUASI UNICAMENTE DI DOLOMIA CHE SI È TRASFORMATA COL TEMPO E COL CALORE IN UNA PIETRA CRISTALLINA E LEGGERMENTE TRASPARENTE. È CARATTERIZZATO DA UNO SFONDO BIANCO ATTRAVERSATO DA UN RETICOLO LARGO DI VENATURE GRIGIE CHE A VOLTE HANNO PICCOLE SEDIMENTAZIONI QUASI AMBRATE.

REALIZZATO IN GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE, DISPONIBILE IN 4 NUOVI COLORI E NEI FORMATI LASTRA 120X260 CM, 120X120 CM E 60X120 CM, TUTTI A 6,5 MM DI SPESSORE, THE ROOM È INDICATO SIA PER LA POSA A PAVIMENTO CHE PER LA POSA A CAMPO PIENO SULLE PARETI DA RIVESTIMENTO. DUE SONO LE FINITURE SUPERFICIALI: UNA VERSIONE LAPPATA LUCIDA A CAMPO PIENO ED UNA NATURALE CHE TROVA LA SUA ORIGINALITÀ NELLE DIFFERENTI RIFRAZIONI DI LUCE SULLA SUPERFICIE.

THE ROOM SI PREPARA A DIVENTARE UN COLLETTORE UNICO, OGGI COMPOSTO DA OTTO "MARMÌ" FORTEMENTE DIVERSIFICATI, SIA COME ASPETTO CHE COME LUOGO DI PROVENIENZA; UN'UNICA COLLEZIONE IN GRADO DI RISPONDERE AI GUSTI PIÙ SOFISTICATI, PER AMBIENTI CONTEMPORANEI DI PREGIO ED ORIGINALITÀ.

Imola Ceramica's exploration path continues with regard to the wealth of quality marbles and their interpretation. Once again, the project is the perfect mix between the potential of ceramic slabs and the modernity of creative language and research.

The Room is a wealth of four new proposals that interpret reference models from a variety of areas, differing in renown and how they are used.

**Grand Antique d'Aubert** is a stone extracted in France in the northern Pyrenees. The quarry, closed for almost 70 years, has only recently be re-opened. It has been used on some extremely famous occasions, including for Napoleon's tomb. Its black and white marks with such defined contrasts have never been seen in any other marble found in nature.

**Panda White** is a truly surprising marble from the Far East. It is strongly characterised by a very white background, accentuated by intense black lines with wider stripes or thicker waves and all completed with a white crystallization on the clear base which highlights its transparency.

**Black Dahlia**, comes from central America and is a stone belonging to the silicate onyx category. Generally black with white streaks, it is enriched with incredible details that can vary from yellow to brown, even as far as red via ivory and grey.

**Inv White**, a marble extracted in Asia Minor and made up almost exclusively of dolomite rock which transformed over time and with the heat into a crystalline, slightly transparent stone.

It has a white background widely laced with grey veins which sometimes present small almost amber sedimentations.

Full-body porcelain stoneware, The Room comes in 4 new colours and slab formats of 120x260 cm, 120x120 cm and 60x120 cm, all with a thickness of 6.5 mm and is suitable for both flooring as well as for full wall cladding. It has two surface finishes: an all round shiny gloss-honed version and a natural one whose originality lies in the different light refractions on its surface.

The Room is ready to become a unique collection, currently consisting of eight strongly differing "marbles" both in appearance and origin; a unique collection capable of satisfying the most sophisticated tastes, for top quality modern and original surroundings.

THE ROOM

# STATUARIO VENA PICCOLA

IL MARMO STATUARIO VENATO DI PRIMA QUALITÀ, DI PROVENIENZA ITALIANA, HA UNA GRANA FINE E PRESENTA UN FONDO PURO, COLOR BIANCO LATTE, CON VENE GRIGIE DI PICCOLA E MEDIA LARGHEZZA. IN NATURA È PRESENTE IN QUANTITÀ MOLTO LIMITATE RISPETTO AGLI ALTRI MARMI BIANCHI DI CARRARA.

Top quality Statuario Venato marble from Italy is fine veined with a pure, milky white background and grey veins of small and medium width. It occurs naturally in very small quantities compared to other white Carrara marbles.







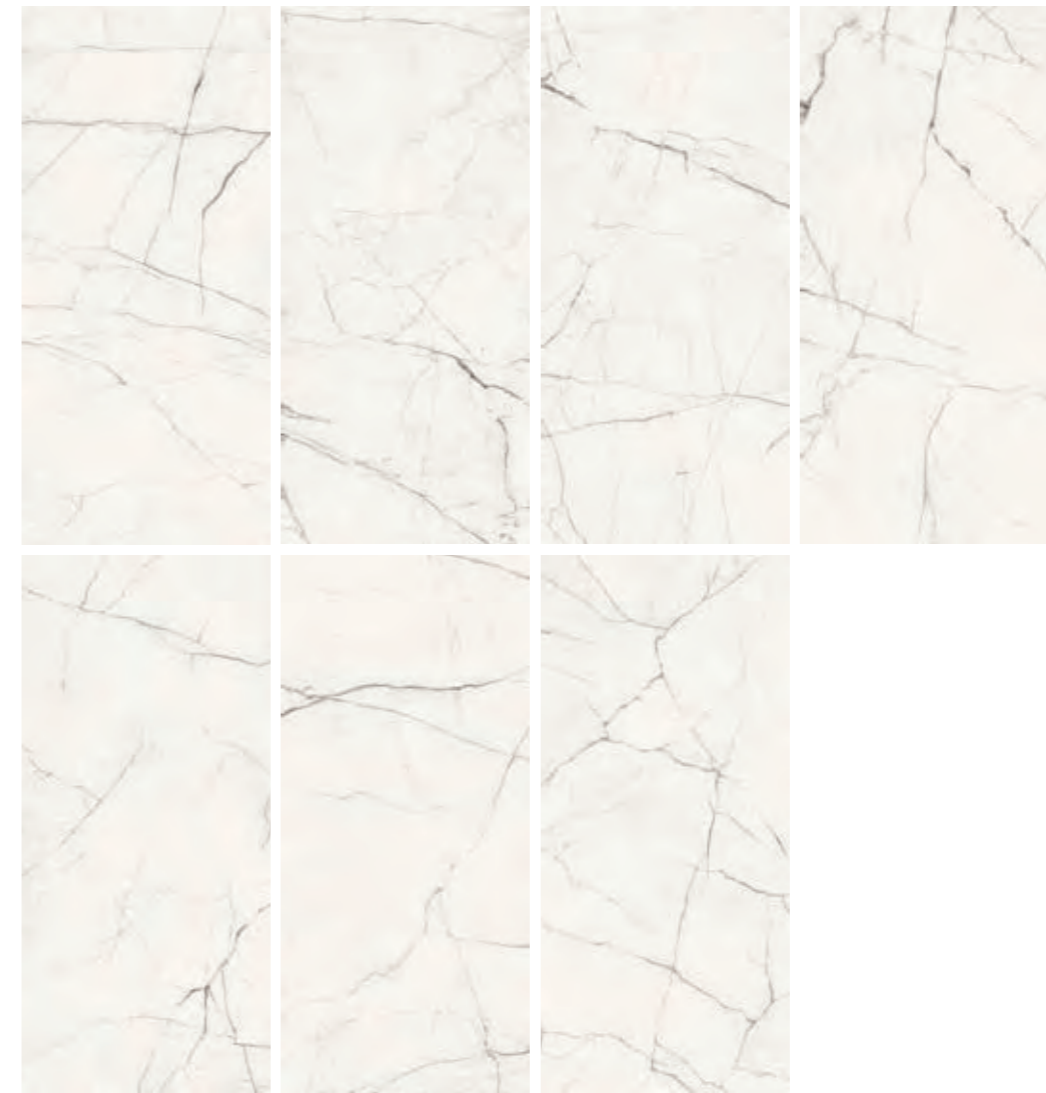




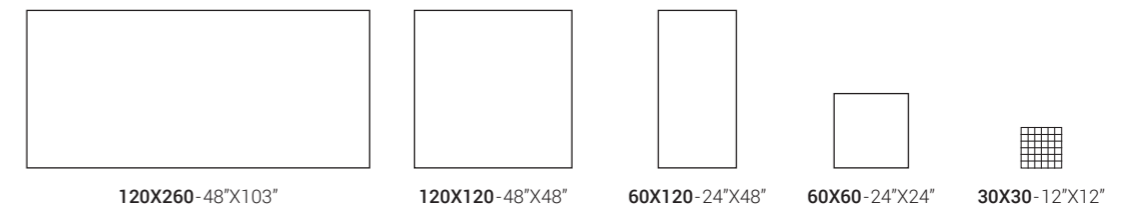


# THE ROOM

GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE  
FULL BODY PORCELAIN TILE



## STA VP



	<b>LI</b> <b>N</b> ○	STA VP6 260 RM	STA VP6 120 RM	STA VP6 12 RM	STA VP6 60 RM	MK.STA VP6 30
	<b>LI</b> <b>LP</b> ⊗	STA VP6 260 LP	STA VP6 120 LP	STA VP6 12 LP	STA VP6 60 LP	

THE ROOM

# PANDA WHITE

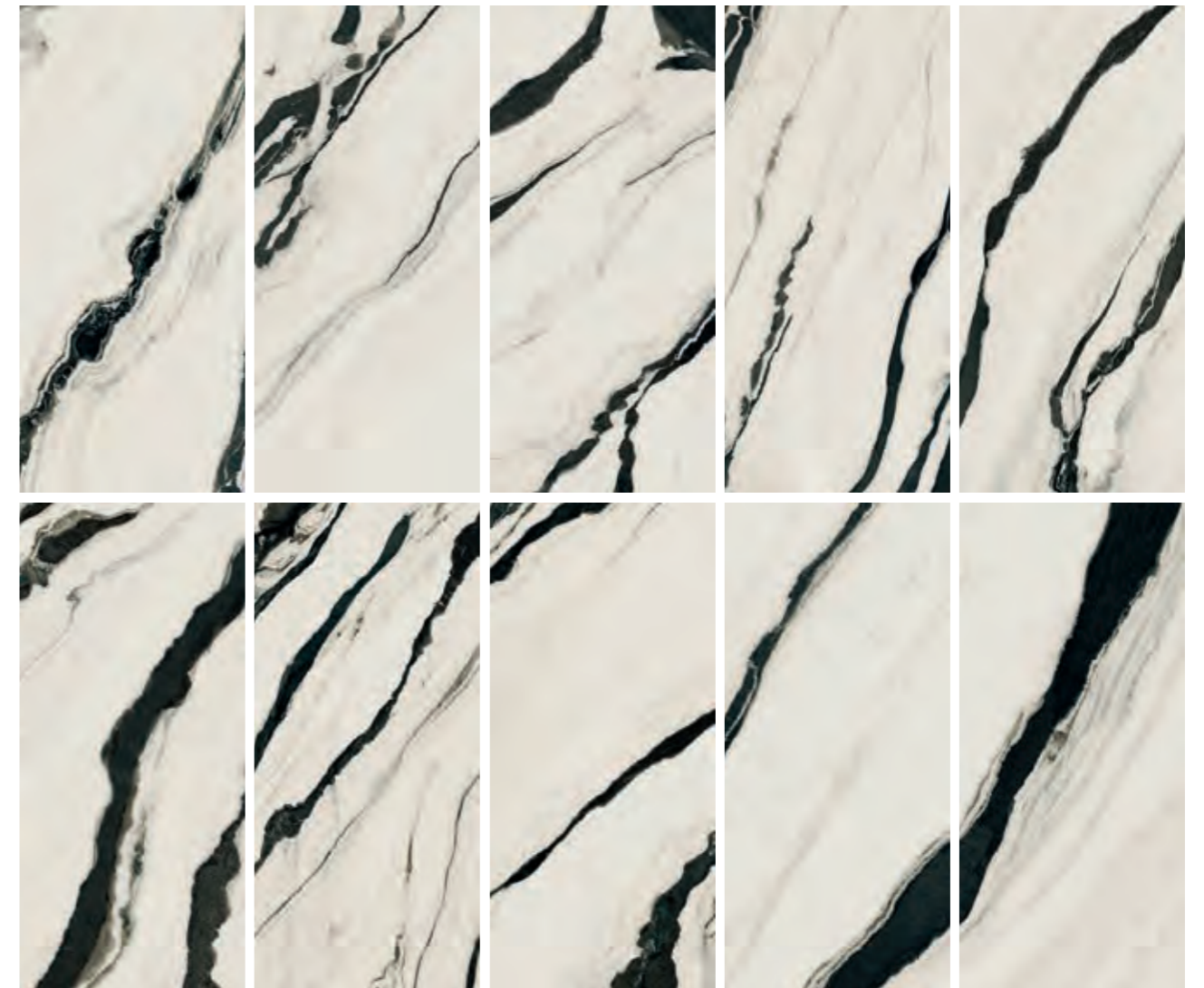
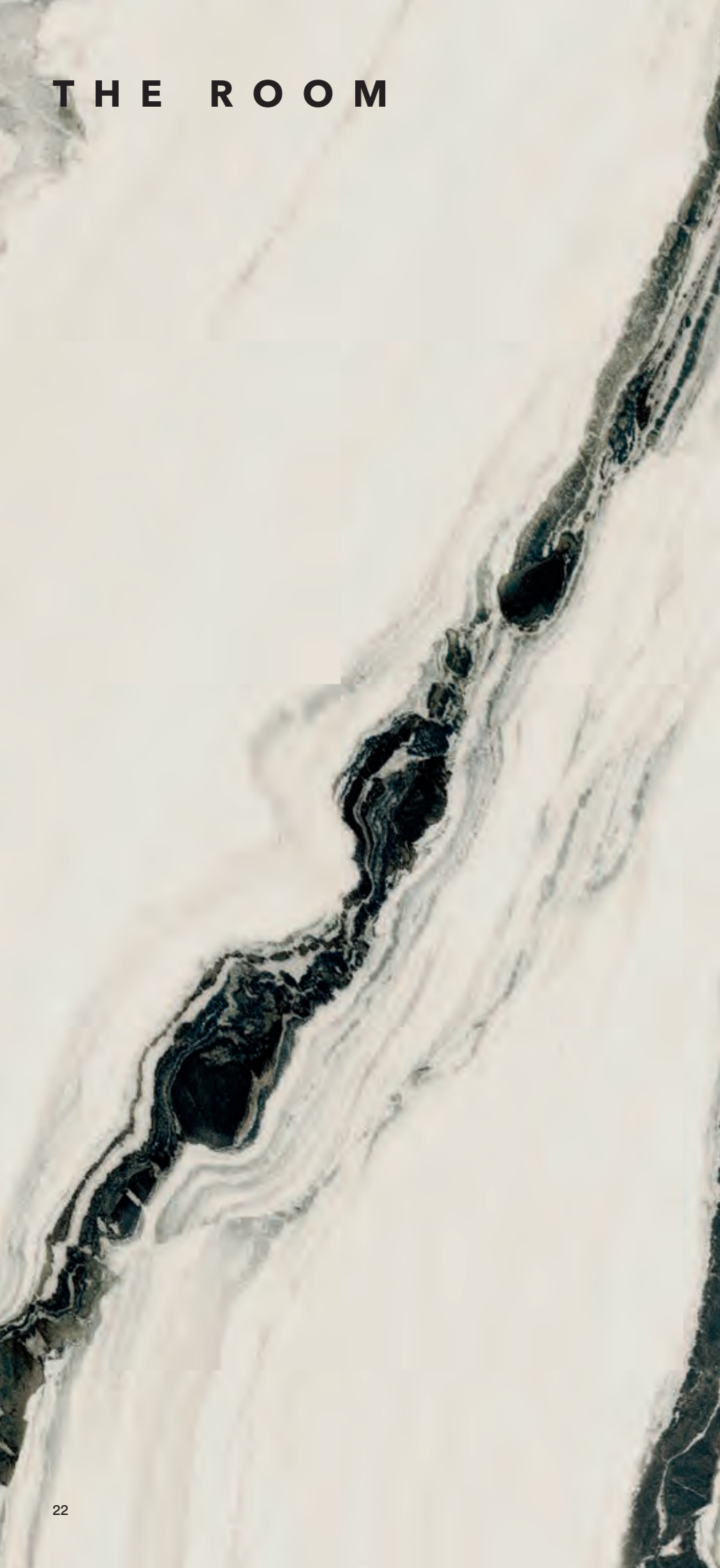
UN MARMO DAVVERO SORPRENDENTE CHE PROVIENE DALL'ESTREMO ORIENTE. È FORTEMENTE CARATTERIZZATO DA UNO SFONDO BIANCO, ACCENTUATO DA LINEE DI UN NERO INTENSO A STRISCE PIÙ LARGHE O ONDE PIÙ SPESSO, IL TUTTO COMPLETATO DA UNA CRISTALLIZZAZIONE BIANCA SU FONDO CHIARO CHE NE SOTTOLINEA LA TRASPARENZA.

It is a truly surprising marble from the Far East. It is strongly characterised by a very white background, accentuated by intense black lines with wider stripes or thicker waves and all completed with a white crystallization on the clear base which highlights its transparency.





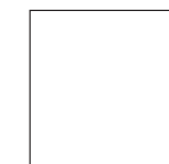




PAN WH6



120X260-48"X103"



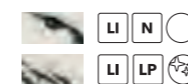
120X120-48"X48"



60X120-24"X48"



30X30-12"X12"



PAN WH6 260 LP

PAN WH6 120 RM

PAN WH6 120 LP

PAN WH6 12 RM

PAN WH6 12 LP

MK.PAN WH6 30

THE ROOM

# INV WHITE

UN MARMO ESTRATTO IN ASIA MINORE, COMPOSTO QUASI UNICAMENTE DI DOLOMIA CHE SI È TRASFORMATA COL TEMPO E COL CALORE IN UNA PIETRA CRISTALLINA E LEGGERMENTE TRASPARENTE. È CARATTERIZZATO DA UNO SFONDO BIANCO ATTRAVERSATO DA UN RETICOLO LARGO DI VENATURE GRIGIE CHE A VOLTE HANNO PICCOLE SEDIMENTAZIONI QUASI AMBRATE.

A marble extracted in Asia Minor and made up almost exclusively of dolomite rock which transformed over time and with the heat into a crystalline, slightly transparent stone. It has a white background widely laced with grey veins which sometimes present small almost amber sedimentations.





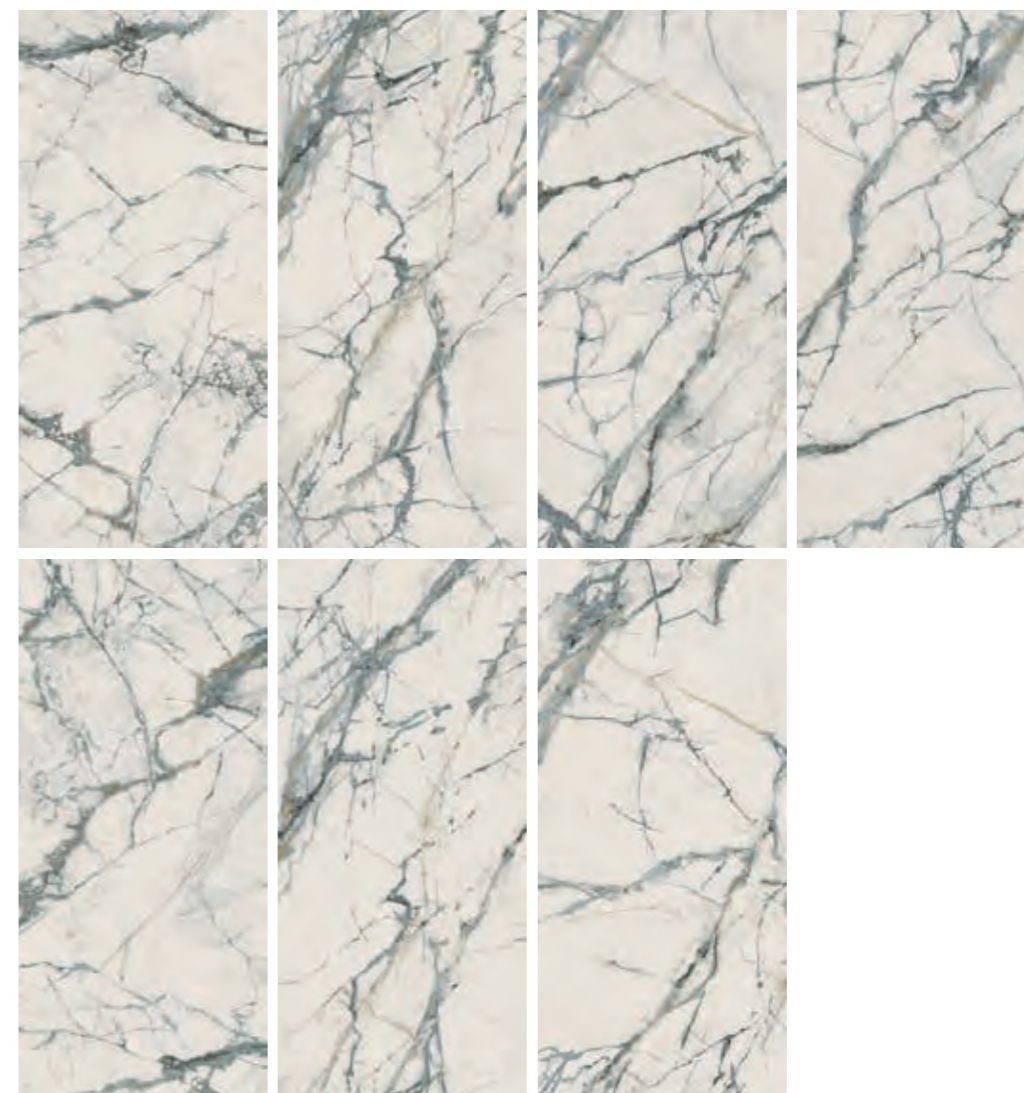






# THE ROOM

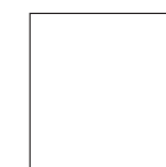
GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE  
FULL BODY PORCELAIN TILE



## INV WH6



120X260-48"X103"



120X120-48"X48"



60X120-24"X48"



30X30-12"X12"



INV WH6 260 LP

INV WH6 120 RM

INV WH6 120 LP

INV WH6 12 RM

INV WH6 12 LP

MK.INV WH6 30

THE ROOM

# CREMO DELICATO

UN RAFFINATO MARMO ITALIANO, CARATTERIZZATO DAL COLORE DI FONDO BIANCO AVORIO CON UNA PRESENZA SALTUARIA DI BANDE E RARE VENATURE GRIGIO/GIALLASTRE ALLINEATE IN SENSO LONGITUDINALE.

It is an elegant Italian marble, which features a white ivory background with occasional bands and rare grey/yellowish veins aligned longitudinally.





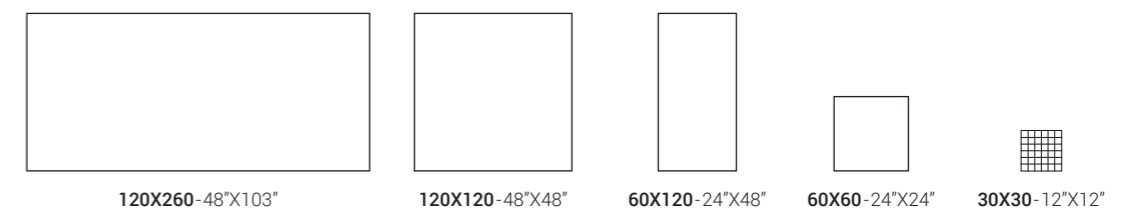


# THE ROOM

GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE  
FULL BODY PORCELAIN TILE



## CRE DL



	<b>LI</b>	<b>N</b>		CRE DL6 260 RM	CRE DL6 120 RM	CRE DL6 12 RM	CRE DL6 60 RM	MK.CRE DL6 30
	<b>LI</b>	<b>LP</b>		CRE DL6 260 LP	CRE DL6 120 LP	CRE DL6 12 LP	CRE DL6 60 LP	

THE ROOM

# SAN PEDRO

DALL'ASIA MINORE PROVIENE SAN PEDRO, CONOSCIUTO ANCHE COME SILVER ROOTS, DALLA COLORAZIONE DI FONDO CHE PUÒ VARIARE DAL GRIGIO TORTORA AL BEIGE INTENSO, CON PROFONDE VENATURE SCURE E SOTTILI DI COLORE MARRONE TENDENTE AL ROSSICCIO.

San Pedro, also known as Silver Roots, is from Asia Minor. Its background colour can vary from dove grey to rich beige, with deep, dark and thin veins of a brown to reddish hue.







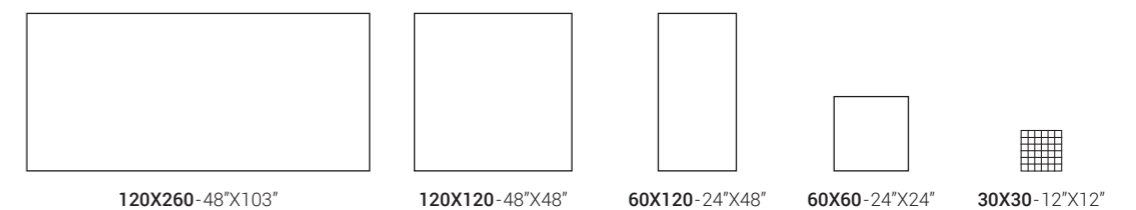


# THE ROOM

GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE  
FULL BODY PORCELAIN TILE



## SAN PE



	LI	N	○	SAN PE6 260 RM	SAN PE6 120 RM	SAN PE6 12 RM	SAN PE6 60 RM	MK.SAN PE6 30
	LI	LP	⊗	SAN PE6 260 LP	SAN PE6 120 LP	SAN PE6 12 LP	SAN PE6 60 LP	

THE ROOM

# BLACK DAHLIA

PROVENIENTE DAL CENTRO AMERICA, È UNA PIETRA CHE APPARTIENE ALLA FAMIGLIA DEGLI ONICI SILICEI. SOLITAMENTE DI TONALITÀ NERA STRIATA DI BIANCO, È ARRICCHITA DI PARTICOLARI INCREDIBILI CHE POSSONO VARIARE DAL GIALLO AL MARRONE, FINO AD ARRIVARE QUASI AL ROSSO PASSANDO ATTRAVERSO L'AVORIO ED IL GRIGIO.

Black Dahlia comes from central America and is a stone belonging to the silicate onyx category. Generally black with white streaks, it is enriched with incredible details that can vary from yellow to brown, even as far as red via ivory and grey.

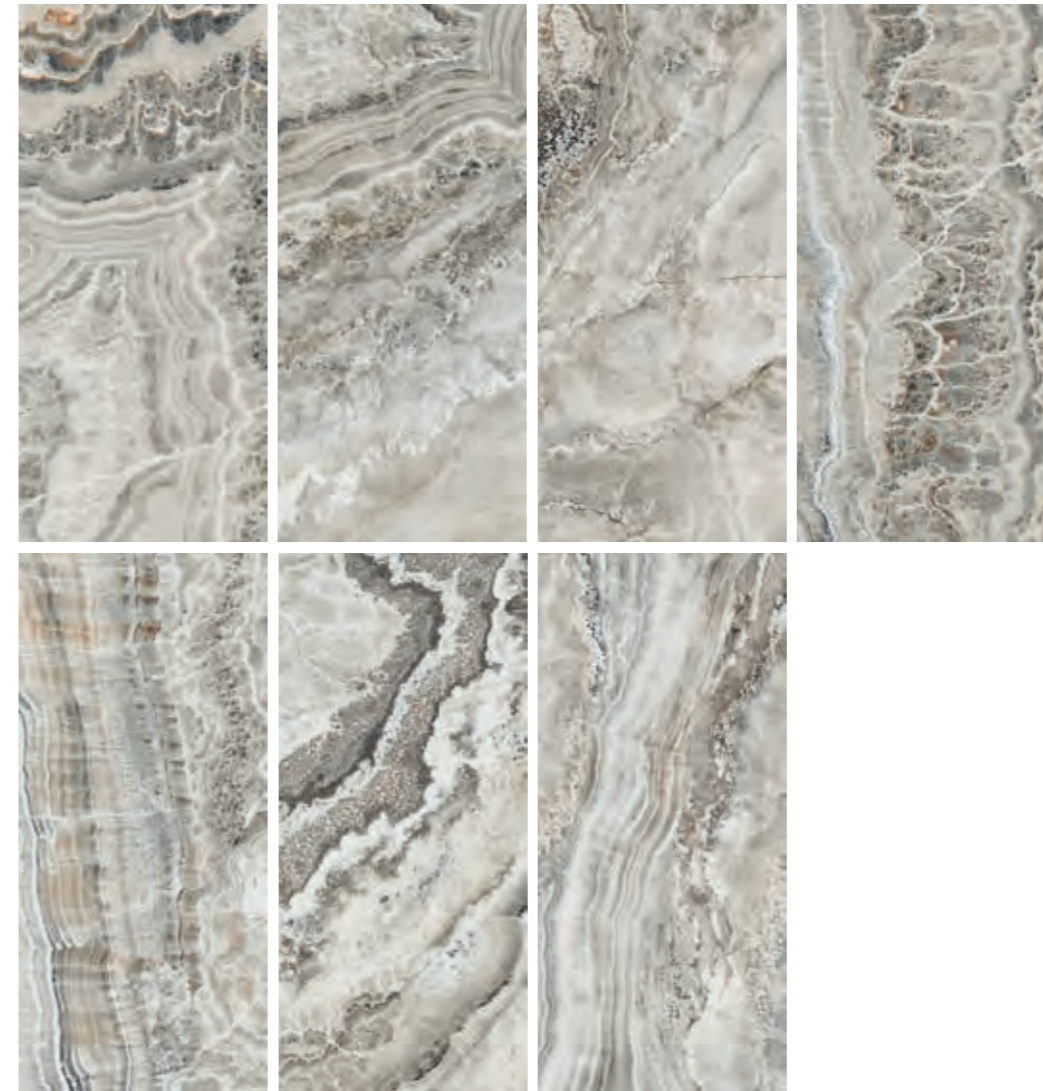






# THE ROOM

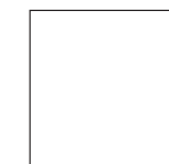
GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE  
FULL BODY PORCELAIN TILE



## BLA DA6



120X260-48"X103"



120X120-48"X48"



60X120-24"X48"



30X30-12"X12"



BLA DA6 260 LP

BLA DA6 120 RM

BLA DA6 120 LP

BLA DA6 12 RM

BLA DA6 12 LP

MK.BLA DA6 30

THE ROOM

# GRAND ANTIQUE D'AUBERT

È UNA PIETRA ESTRATTA IN FRANCIA NEI PIRENEI SETTENTRIONALI. LA CAVA, CHIUSA PER QUASI 70 ANNI, È STATA RIAPERTA SOLO ULTIMAMENTE. SI PRESENTA A MACCHIE BIANCHE E NERE CON CONTRASTI COSÌ DEFINITI CHE NON SI POSSONO TROVARE IN NESSUN ALTRO MARMO PRESENTE IN NATURA.

It is a stone extracted in France in the northern Pyrenees. The quarry, closed for almost 70 years, has only recently be re-opened. Its black and white marks with such defined contrasts have never been seen in any other marble found in nature.

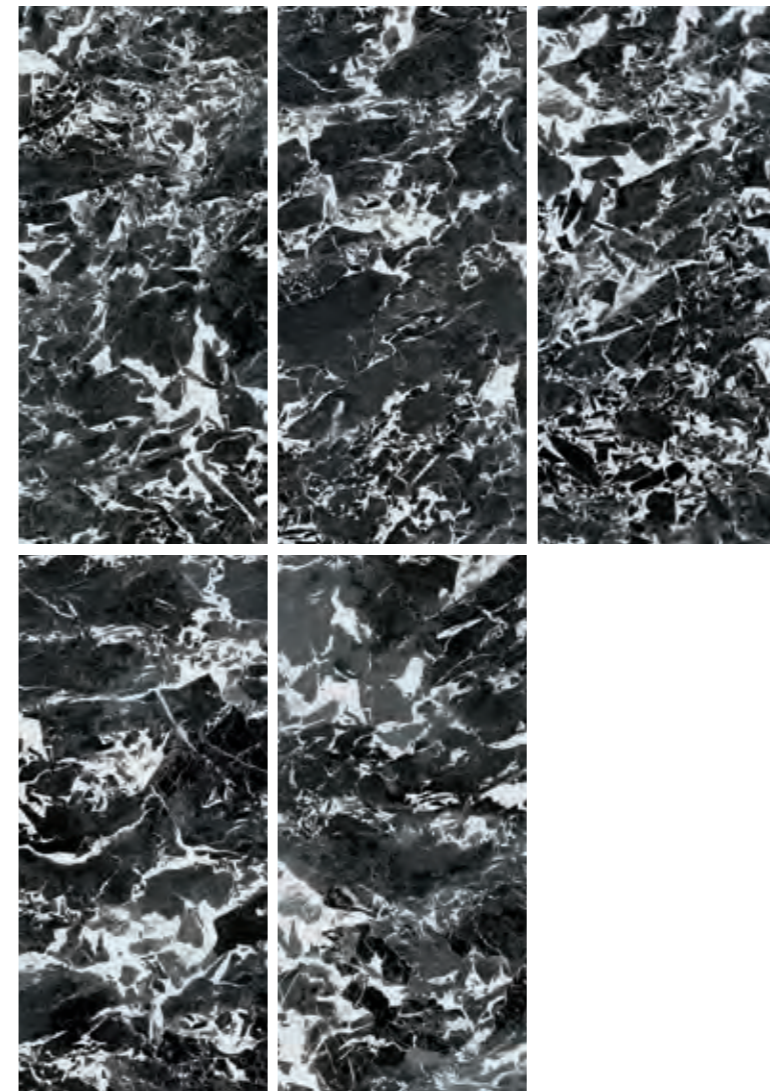








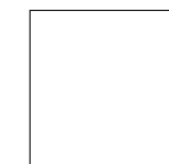
GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE  
FULL BODY PORCELAIN TILE



**GRA AN6**



120X260-48"X103"



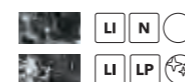
120X120-48"X48"



60X120-24"X48"



30X30-12"X12"



GRA AN6 260 LP

GRA AN6 120 RM

GRA AN6 120 LP

GRA AN6 12 RM

GRA AN6 12 LP

MK.GRA AN6 30

THE ROOM

# INFINITY BRAZIL

DAL SUDAMERICA, INFINITY BRAZIL, UNA RARA QUARZITE DI COLORE NERO INTENSO E PARTICOLARMENTE ELEGANTE. LA CARATTERISTICA TONALITÀ NERA È INTERVALLATA DA PUNTI DI LUCE CHE NE ESALTANO LO SPLENDORE E LA LUCENTEZZA.

From South America, Infinity Brazil is a rare quartzite with an especially elegant rich black colour. Its characteristic black hue is interspersed with points of light that enhance its brilliance and lustre.



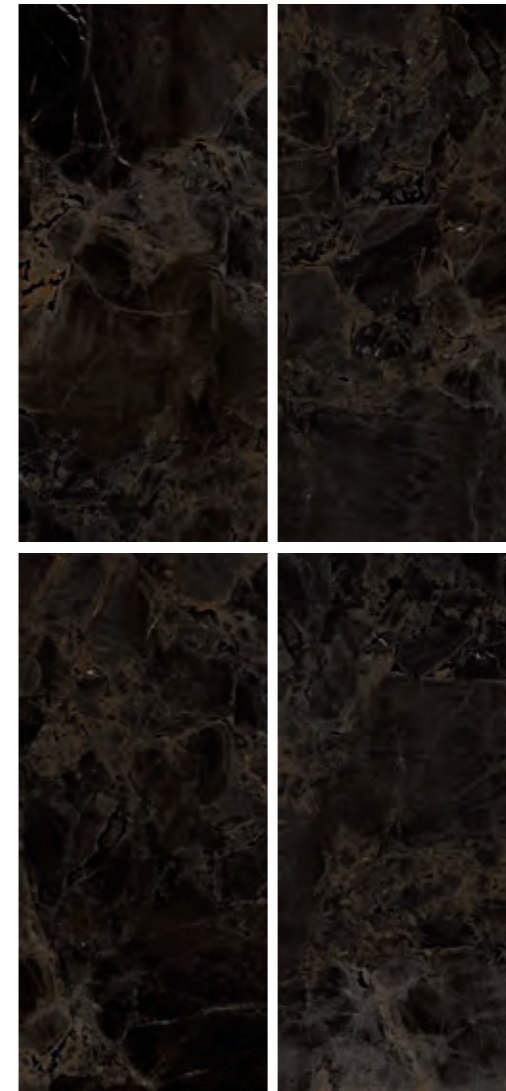




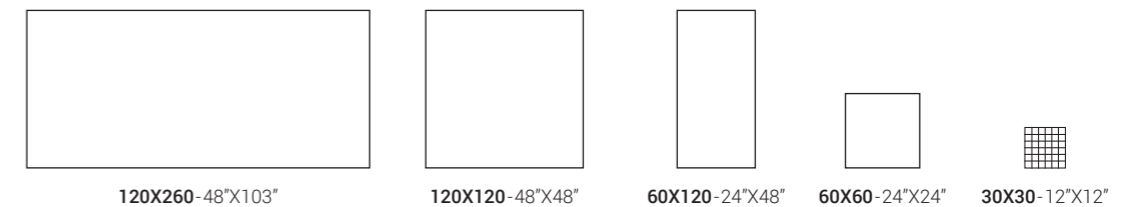


ROOM 021A

GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE  
FULL BODY PORCELAIN TILE



INF BR



				INF BR6 260 RM	INF BR6 120 RM	INF BR6 12 RM	INF BR6 60 RM	MK.INF BR6 30
				INF BR6 260 LP	INF BR6 120 LP	INF BR6 12 LP	INF BR6 60 LP	

THE ROOM

ELEMENTI DECORATIVI  
PEZZI SPECIALI

Decorative elements  
Special pieces





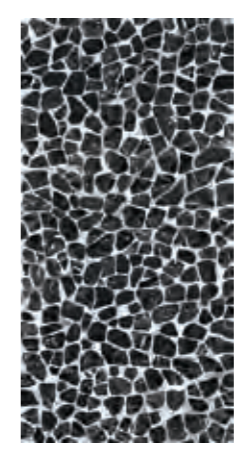


THE ROOM

GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE  
FULL BODY PORCELAIN TILE



TURTLE6 260LP  
120X260-48"X103"



TURTLE6 12LP  
60X120-24"X48"



# THE ROOM



GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE  
FULL BODY PORCELAIN TILE



SNAKE6 260LP  
120X260-48"X103"



SNAKE6 12LP  
60X120-24"X48"





# THE ROOM

GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE  
FULL BODY PORCELAIN TILE



GHEPARD6 260LP  
120X260-48"X103"



GHEPARD6 12LP  
60X120-24"X48"



GHEPARD6 120LP  
120X120-48"X48"





# THE ROOM

GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE  
FULL BODY PORCELAIN TILE



ZEBRA6 260LP  
120X260-48"X103"



ZEBRA6 12LP  
60X120-24"X48"



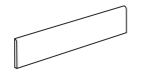
ZEBRA6 120LP  
120X120-48"X48"



# THE ROOM

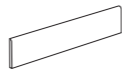
GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE  
FULL BODY PORCELAIN TILE

## PEZZI SPECIALI / SPECIAL PIECES



6X120-2.4\*X48" △

STA VP	STA VP6 BT120
PAN WH6	PAN WH6 BT120
INV WH6	INV WH6 BT120
CRE DL	CRE DL6 BT120
SAN PE	SAN PE6 BT120
BLA DA6	BLA DA6 BT120
GRA AN6	GRA AN6 BT120
INF BR	INF BR6 BT120



6X120-2.4\*X48" △

STA VP	STA VP6 BT120LP
PAN WH6	PAN WH6 BT120LP
INV WH6	INV WH6 BT120LP
CRE DL	CRE DL6 BT120LP
SAN PE	SAN PE6 BT120LP
BLA DA6	BLA DA6 BT120LP
GRA AN6	GRA AN6 BT120LP
INF BR	INF BR6 BT120LP

## CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE / TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			G.A.	G.B.	C.A.	G.B.				
THE ROOM	R9	A	>0.4	>0.4	>0.4	>0.4	>25	>25	1	>0,42

## Caratteristiche Tecniche Gres Porcellanato Technical Specifications Porcelain Stoneware

UNI EN 14411 (ISO 13006) - Bla (appendice/appendix G)

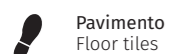
CARATTERISTICA Specification	METODO DI PROVA Test methods	REQUISITI PREVISTI DALLA NORMA Requirements in accordance to the standards	VALORE MEDIO IMOLA IMOLA average value
<b>DIMENSIONI E ASPETTO</b> DIMENSIONS AND APPEARANCE	ISO 10545-2	PROSPETTO G.1 PROSPECT G.1	CONFORME COMPLIANT
<b>ASSORBIMENTO D'ACQUA</b> WATER ABSORPTION	ISO 10545-3	≤ 0,5%	< 0,1%
<b>RESISTENZA A FLESSIONE</b> FLEXURAL RESISTANCE		min./МИН 35 N/mm <sup>2</sup>	> 45 N/mm <sup>2</sup>
<b>SFORZO DI ROTTURA</b> MODULUS OF RUPTURE	ISO 10545-4	<b>SPESORE / THICKNESS</b> ≥ 7,5 mm: min. 700 N  <b>SPESORE / THICKNESS</b> < 7,5 mm: min. 1300 N	9 mm 2500 N*  10 mm 3000 N*  20 mm 11000 N**
<b>RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA</b> DEEP ABRASION RESISTANCE	ISO 10545-6	≤ 175 mm <sup>3</sup>	< 140 mm <sup>3</sup>
<b>RESISTENZA ALL'ABRASIONE SUPERFICIALE</b> RESISTANCE TO SURFACE ABRASION	ISO 10545-7	CLASSI 0-5 CLASSES 0-5	COME INDICATO IN CATALOGO AS INDICATED IN THE CATALOGUE
<b>COEFFICIENTE DILATAZIONE TERMICA LINEARE (α)</b> LINEAR EXPANSION THERMIC COEFFICIENT	ISO 10545-8	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST	≤ 7x10 <sup>-6</sup> °C <sup>-1</sup>
<b>RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI</b> RESISTANCE TO SUDDEN TEMPERATURE CHANGES	ISO 10545-9	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST	RESISTE RESISTANT
<b>RESISTENZA AL GELO</b> FROST RESISTANCE	ISO 10545-12	RICHIESTA ALWAYS TESTED	RESISTE RESISTANT
<b>PRODOTTI CHIMICI AD USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA</b> HOUSEHOLD CHEMICALS AND SWIMMING POOL WATER CLEANSERS		min. B МИН. B	min. B МИН. B
<b>ACIDI ED ALCALI A BASSA CONCENTRAZIONE</b> ACIDS AND LOW CONCENTRATION ALKALIS	ISO 10545-13	DA LA, LB A LC FROM LA, LB TO LC / DE LA, LB A LC	DA LA, LB A LC FROM LA, LB TO LC / DE LA, LB A LC
<b>ACIDI ED ALCALI AD ALTA CONCENTRAZIONE</b> ACIDS AND HIGH CONCENTRATION ALKALIS		METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST
<b>RESISTENZA ALLE MACCHIE UGL</b> STAIN RESISTANCE UGL		METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST
<b>RESISTENZA ALLE MACCHIE GL</b> STAIN RESISTANCE GL	ISO 10545-14	min. 3 МИН. 3	min. 3 МИН. 3

\* VALORI RIFERITI AL FORMATO 20X20 / VALUES REFERRED TO 20X20 SIZE

\*\* VALORI RIFERITI AL FORMATO 60X60 / VALUES REFERRED TO 60X60 SIZE

## Symbologia Symbols

### INDICAZIONI D'USO INDICATIONS FOR USE



Pavimento  
Floor tiles



Rivestimento  
Wall tiles

### DESTINAZIONI D'USO SUGGESTED APPLICATIONS



Abitazioni  
Domestic purpose



Commerciale leggero  
Light traffic area



Commerciale  
Retail

### SUPERFICI SURFACES

Struttura  
Structure



Liscio  
Flat

Finitura  
Finish



Naturale  
Natural



Lappato  
Honed

### Aspetto superficiale Surface look



Opaco  
Matt



Lucido  
Glossy

Bordo  
Edge



Rettificato monocalibro  
Monocaliber, rectified

### STONALIZZAZIONE SHADE VARIATION



### SPESSORE THICKNESS



### CARATTERISTICHE DI VENDITA SALES CHARACTERISTICS



Prodotto venduto al pezzo.  
Product sold per item.

Tutti i nostri prodotti, sia al mq che al pezzo, sono  
venduti unicamente a scatola completa.  
All our products are sold only in complete boxes, whether  
the unit of measure is per item or per square metre.

\* Le superfici con finitura lappata lucida e levigata sono consigliate per qualsiasi tipo di rivestimento e per pavimenti residenziali o per superfici calpestabili che non hanno un diretto collegamento con l'esterno o che hanno accessi protetti da appositi stuoi. Come è noto tutte le superfici lucide subiscono con l'uso un naturale processo di opacizzazione.

Nel caso dei materiali in gres porcellanato di Imola questo processo è più lento rispetto a qualsiasi altro materiale naturale lavorato a lucido come marmo, pietra, granito. / Surfaces with a honed and polished gloss finish are recommended for any kind of wall tile, residential floor or floors that are not directly connected with the outdoors or whose entrances are protected by mats. As is well known, all gloss surfaces naturally lose their shine over time. With Imola porcelain stoneware this process is slower than other honed natural materials like marble, granite or stone.



A brand of  
Cooperativa Ceramica d'Imola S.c.

Via V. Veneto, 13  
40026 Imola (BO) Italia  
Tel. +39 0542 601601  
Fax +39 0542 31749

